

KONICA MINOLTA

Super Digitale Tipo Reflex

DiMAGE A1



EVOLUZIONE DIGITALE SENZA PARAGONI

*CCD a scansione progressiva e nuovo LSI di elaborazione dell'immagine
Più veloce autofocus della sua categoria, oltre l'innovativo AF tridimensionale
Tecnologia AS (Anti-Shake - Anti-Vibrazione) per la massima stabilità
Obiettivo GT Minolta con zoom ottico 7x (28-200mm)
Immagini di qualità superiore da 5 megapixel*

www.minolta.com

The essentials of imaging



CONTROLLO TOTALE PER UN'ALTISSIMO

Grazie all'innovativo AF 3D (tridimensionale) di Minolta, la DiMAGE A1 vi permette di avere il controllo su ogni momento. Seguite il soggetto con una velocità ed una precisione senza precedenti. La tecnologia AS (Anti-Shake - Anti-Vibrazione) darà la massima stabilità all'immagine. Un nuovo mondo di immagini da catturare, con una qualità incredibile e con estrema semplicità. La fotografia digitale di alto livello non sarà più la stessa.



MA QUALITA'

DiMAGE A1





CATTURATE MOVIMENTI FINO A IERI IMPO



AF3D

Messa a fuoco accurata di soggetti in movimento

L'AF 3D vi permette di controllare l'azione. Tiene a fuoco i soggetti in movimento con una precisione senza precedenti mentre la DiMAGE A1 lo segue su tre dimensioni (assi X, Y e Z). L'autofocus è eccezionalmente veloce, si attiva al momento in cui impugnate la fotocamera e guardate attraverso il mirino. Quando siete pronti a scattare, il controllo della messa a fuoco "predictive" compensa per il ritardo fra la pressione del pulsante di scatto e la cattura dell'immagine, assicurandovi risultati nitidi con soggetti in movimento. L'Autofocus si attiva quando impugnate la fotocamera e guardate attraverso il mirino, ed è eccezionalmente veloce grazie ad un chip ASIC dedicato. AF 3D, solo da Minolta - una rivoluzione nella fotografia digitale.

SSIBILI



AS ANTI-SHAKE

Tecnologia Anti-Shake per maggiore stabilità

Evitate il mosso della fotocamera e sfruttate ogni opportunità. La tecnologia Anti-Shake di Minolta fa miracoli quando usate la DiMAGE A1 senza cavalletto, specialmente alle lunghezze tele e con poca luce. Utilizza un meccanismo di ammortizzatori del CCD, ed è gestito da un algoritmo esclusivo che offre maggiore stabilità rispetto ai sistemi tradizionali (fino a 3 tempi di scatto più lenti della stima tradizionale). L'illuminazione del pulsante vi conferma se l'Anti-Shake è acceso o spento. Un circuito integrato dedicato garantisce la velocità di risposta.

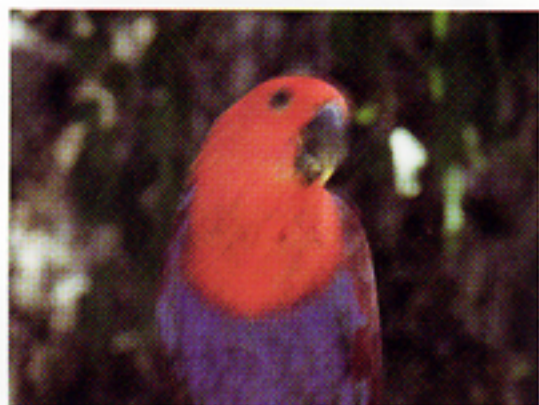
Area AF grandangolare a 11 punti e autofocus più veloce al mondo*

Nello scatto singolo, l'AF della DiMAGE A1 vi permette di inquadrare liberamente e permette la massima precisione nella messa a fuoco. L'Area AF grandangolare è composta di 11 aree. Per ottimizzare i ritratti, la fila centrale è divisa in 7 aree di messa a fuoco e la file superiore ha 3 aree di messa a fuoco. La misurazione avviene utilizzando un algoritmo di alta precisione che rileva il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco. E poiché l'autofocus inizia dopo 0,2 secondi apex, la DiMAGE A1 è immediatamente pronta a scattare. Un ulteriore passo avanti è stato fatto migliorando il motore dell'AF per una maggiore silenziosità di funzionamento.



* Fra le fotocamere digitali tipo reflex con sistema ottico incorporato, al 1° luglio 2003.

* AF continuo, eye-start attivo.



AS spento



AS acceso





**5
MEGAPIXELS**

FERMATE OGNI SENSAZIONE NATURALE



Immagini di qualità superiore da 5 megapixel

Il sensore da 5 megapixel da 2/3" è solo l'inizio. La DiMAGE A1 dispone anche del nuovo LSI di elaborazione dell'immagine, che elabora i segnali del CCD con incredibile precisione. Le immagini sono più nitide e naturali che mai. Le immagini catturate con la DiMAGE A1 sono sufficienti per stampare un ingrandimento A3 (circa 43,3 x 32,5, 150dpi). La riproduzione dei colori è arricchita dal filtro colore RGB del sensore.

Pixel Totali: 5,3 megapixel (2.688 x 1920)



Nuovo LSI di elaborazione dell'immagine e CxProcess II di Minolta



La combinazione di più tecnologie Minolta permette di ottenere immagini con una superba fedeltà dei colori e molto meno rumore. Il nuovo LSI elabora in modo accurato i complessi segnali del CCD per ottimizzare fattori come il bilanciamento del bianco, la riproduzione delle gradazioni e del colore, affrontando allo stesso tempo il problema del rumore nelle zone piatte delle immagini. Allo stesso tempo, il CxProcess II di Minolta lavora per produrre colori chiari e naturali che riflettono fedelmente la scena inquadrata. Questa tecnologia opera sulla profondità dei colori a 14 bit, che fornisce una riproduzione migliore dei tessuti, delle gradazioni, e dei dettagli delle ombre e delle alte luci.

Obiettivo GT Minolta (equivalente al 28-200mm)

Quando si tratta di tecnologia ottica, l'esperienza di Minolta fa la differenza. L'obiettivo GT è stato progettato specificatamente per la fotografia digitale, con caratteristiche che sfruttano le potenzialità del CCD. Questo obiettivo APD tutto in vetro ha 16 elementi in 13 gruppi, compresi elementi per eliminare le aberrazioni cromatiche e le distorsioni ai bordi delle immagini. Lo zoom ottico 7x ha un grandangolo di 28mm, utile per i paesaggi e le foto architettoniche. Lo zoom digitale 2x estende ulteriormente la sua portata.

Le lunghezze focali sono equivalenti nel formato 35mm.

Tempi di scatto da 30 a 1/16,000 di secondo

L'ampia gamma di tempi di scatto vi permette una maggiore libertà creativa. Ai tempi di scatto veloci, il CCD a scansione progressiva permette di utilizzare solo l'otturatore elettronico per catturare il momento. Ai tempi più lunghi, le esposizioni „B” sono estremamente nitide.

Misurazione flessibile dell'esposizione

La DiMAGE A1 dispone di tre modalità di misurazione per assicurare la massima precisione in tutte le situazioni di luce. Scegliete fra la misurazione a 300 segmenti, la misurazione media con prevalenza al centro o la misurazione spot.

Immagini Macro Tele/Grandangolo

Nelle riprese macro, il Tele è ottimo per riempire l'inquadratura con il soggetto, mentre il grandangolo inquadra una parte maggiore della scena. Il lato frontale dell'obiettivo ed il vostro soggetto possono arrivare a 13cm (Tele) o 21cm (Grand) di distanza.



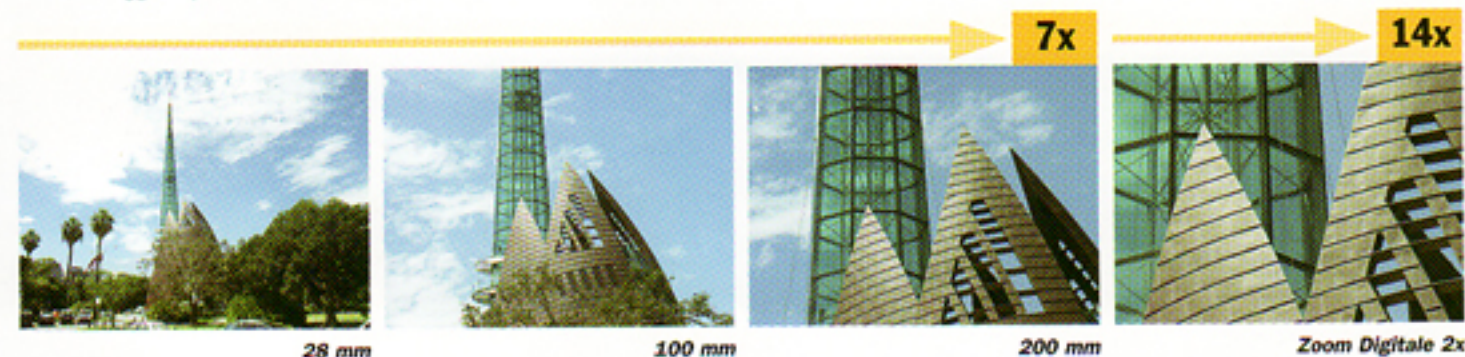
Come funziona il CxProcess II



Macro Grandangolo

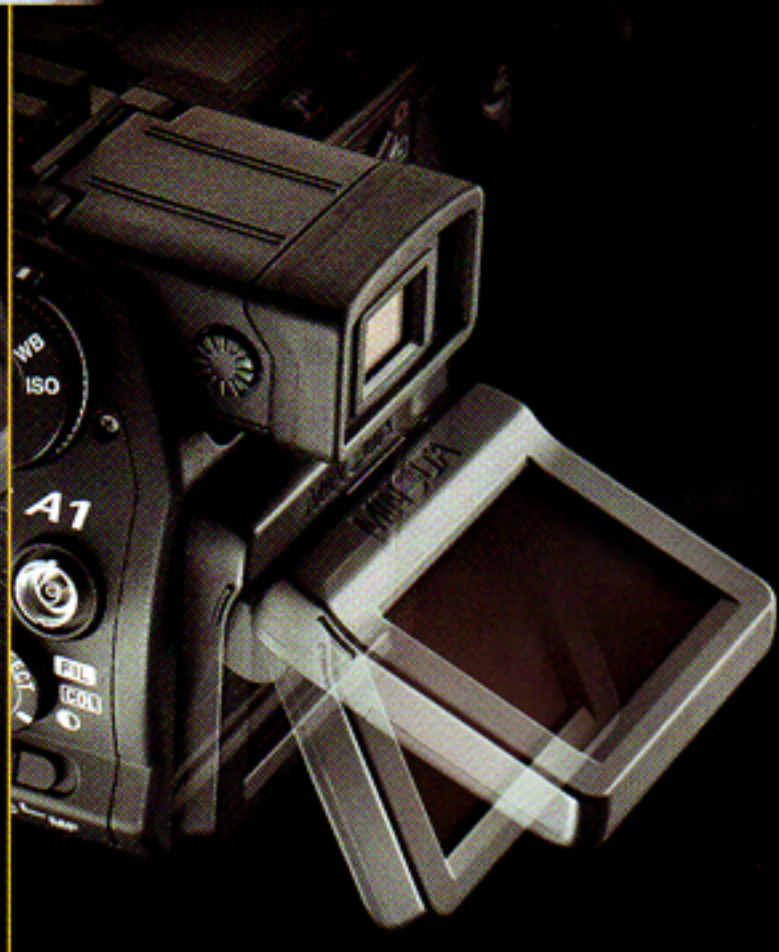


Macro Tele





VELOCE, INTUITIVA E AFFIDABILE



Scatto Continuo di Alta Qualità

La modalità Alta-Velocità permette lo scatto continuo e di alta qualità a 2.8 fot/sec circa. Potete scattare immagini a piena risoluzione (2560x1920) sia in formato RAW che TIFF o JPEG. In formato RAW potete scattare fino a 5 immagini alla volta. In formato TIFF o JPEG, potete catturare fino a 3 scatti per volta. Con il JPEG si ha il vantaggio di essere pronti a scattare nuovamente in 1.5 secondi. La SDRAM della fotoca-



mera da 64MB ad alta capacità può memorizzare fino a 9 immagini (5.0 megapixel, modalità fine), assicurando un uso efficace del buffer di memoria durante l'avanzamento continuo. Quando si seleziona l'AF Singolo o Continuo, il tempo di scatto è di ca. 2.0 fotogrammi al secondo con la visione in tempo reale sul monitor LCD. Questo display permette una visione estremamente nitida dell'azione.

Alimentazione di lunga durata

Libertà di scattare a lungo. La DiMAGE A1 usa una esclusiva batteria agli Ioni di Litio a grande capacità, ed ha il beneficio di bassi consumi grazie al nuovo LSI. Esiste anche un'Unità Alimentatrice opzionale (BP-400), che accetta 2 batterie agli Ioni di Litio CR-3V o 6 batterie alcaline AA.



Monitor LCD inclinabile

Il monitor LCD è incredibilmente nitido (118.000 pixel) e semplifica anche l'inquadratura. Lo potete inclinare in lato fino a 90° e in basso di 20°. La tecnologia Anti-Shake vi assicura uno scatto non mosso.

Mirino elettronico inclinabile

Il mirino elettronico ad alta risoluzione (235.000 pixel) vi dà il 100% del campo inquadrato senza parallasse. Per facilitare lo scatto, il mirino mostra diverse informazioni e può essere inclinato di 90°. Dispone inoltre di una funzione „after-view“, della correzione diottrica e di un sensore oculare che spegne il monitor LCD per risparmiare energia.



Fotografia con Flash e terminale Sincro

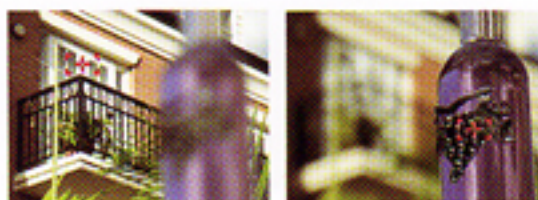
Il flash incorporato ad alte prestazioni ha due modalità di misurazione fra cui scegliere: ADI (Advanced Distance Integration) o TTL. La DiMAGE A1 può essere usata anche con flash esterni come il PF 5600HD (D), il Macro Twin 2400 o il Flash anulare Macro 1200. Inoltre, il terminale sincro consente di collegare la fotocamera ai flash di studio, rendendo la DiMAGE A1 lo strumento ideale per la fotografia commerciale.

E' necessario il Macro Flash Controller per le unità flash Macro.



Punto di Messa a Fuoco Flessibile FFP (Flex Focus Point)

Il punto di messa a fuoco flessibile sposta velocemente il punto di messa a fuoco su un qualunque punto dell'inquadratura. Questa caratteristica è ottima per le foto Macro e per i ritratti, specialmente usata in combinazione con la misurazione spot. Man mano che spostate il punto di messa a fuoco, la misurazione spot si regola di conseguenza.



Messa a Fuoco Manuale Diretta DMF (Direct Manual Focus)

Si possono fare delle regolazioni manuali anche dopo aver attivato l'autofocus. Con il pulsante di scatto parzialmente premuto, il DMF vi permette di modificare il punto di messa a fuoco come meglio desiderate. Il movimento avviene tramite la ghiera di messa a fuoco.

Progettata per una presa sicura

La disposizione dei comandi è intuitiva. Le funzioni usate più frequentemente hanno selettori e pulsanti indipendenti per semplificare le modifiche nelle impostazioni. Il „joystick“ a 5 vie ha un pulsante centrale separato per una maggiore semplicità di utilizzo. La fotocamera dispone inoltre di una comoda e sicura impugnatura in gomma ed il corpo è leggero, ma estremamente robusto.



Registrazione Filmati & Audio

Potrete catturare filmati in diverse condizioni di luce. La DiMAGE A1 dispone di due diverse modalità di registrazione di filmati con audio: standard e filmati notturni. I filmati possono durare fino a 15 minuti (320 x 240, 27 fot/sec). Lo zoom si estende fino a 7x (28-200mm). Potrete catturare soggetti lontani, mentre l'Anti-Shake tiene ferma l'immagine a tutte le lunghezze focali. La DiMAGE A1 è in grado anche di creare filmati „time-lapse” utilizzando immagini catturate a intervalli (640 x 480 playback, 4 fot/sec, senza audio). Potrete aggiungere informazioni audio fino a 15 secondi alle immagini singole.

Selezione Digitale del Programma in Base al Soggetto

Selezionate il tipo di scena e lasciate che la fotocamera controlli l'esposizione. Le opzioni comprendono Ritratti, Sport, Tramonti e Ritratti Notturni/Visione Notturna. Questi effetti possono essere confermati sul monitor LCD o nel mirino prima dello scatto. Se volete personalizzare la fotocamera, potete assegnare altre funzioni a questo selettore.

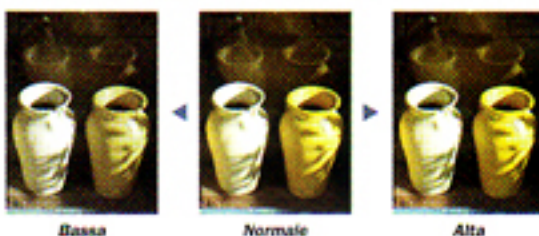
Controllo degli Effetti Digitali DEC (Digital Effect Control)

Un modo facile per sperimentare l'aspetto delle vostre immagini. Con il DEC, potrete regolare il contrasto e la saturazione prima di ogni scatto, e controllare il risultato. Una ulteriore impostazione è il Filtro che riproduce l'effetto di un filtro colore. Questo filtro si può abbinare alla modalità Bianco e Nero della fotocamera per produrre 11 tipi di effetti monocromatici diversi.

Bracketing Digitale DEB (Digital Enhanced Bracketing)

Il DEB produce, per ogni scatto, una serie di esposizioni con leggere variazioni con incrementi di +/- 0.5 o +/- 0.3 EV. Usato insieme al DEC, permette di fare una forcella del contrasto, della saturazione e degli effetti filtro.

DEC: Saturazione



DEC: Filtro colorato (monocromia)



DEC: Esposizione



CREATIVITA' DIGITALE CON SEMPLICITA'

Ingrandimento Digitale Flessibile FDM (Flex Digital Magnifier) per un controllo preciso della messa a fuoco manuale

Questa eccellente caratteristica consente di controllare la messa a fuoco manuale, l'FDM vi permette di ingrandire un qualsiasi punto dell'immagine che compare sul display LCD per una maggiore precisione. L'ingrandimento può andare da 2x fino a 8x con la semplice pressione di un pulsante.

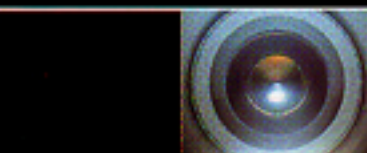
Questa modalità è utilizzabile anche con l'autofocus (solo la modalità EMF).

Istogramma in tempo reale

Il monitor LCD può mostrare l'istogramma dell'immagine in tempo reale. L'istogramma vi dà informazioni precise sulla distribuzione della luminosità nella scena, utile per regolare l'esposizione, specialmente in casi di forte luce del sole. Si possono vedere anche gli istogrammi delle immagini già catturate.

Bilanciamento del Bianco variato e facilmente modificabile

Controllate la colorazione in diverse condizioni di luce. Oltre alla modalità Auto, la DiMAGE A1 dispone di sei opzioni reimpostate: Luce Diurna, Tungsteno, Fluorescente, Ombra, Cielo Coperto e Flash. Queste sei opzioni possono essere regolate manualmente, e vi sono inoltre tre impostazioni personalizzabili.



DiIMAGE Viewer

Il software DiIMAGE Viewer semplifica le operazioni di gestione e di modifica e vi permette di svolgere vari altri compiti sulle vostre immagini. Mostra le miniature delle immagini, i dati EXIF ed i commenti aggiunti. Potete copiare, spostare o rinominare le immagini a vostro piacimento. Il DiIMAGE Viewer dispone di diversi strumenti di ritocco delle curve e dell'istogramma, o la riduzione dello sfarfallio per i filmati. DiIMAGE Viewer è in grado di gestire i dati RAW, permettendovi di fare regolazioni di precisione su dati immagine. Dispone inoltre di strumenti per la gestione del colore per assicurare una fedele riproduzione del colore in ogni scatto. E' possibile una conversione accurata della riproduzione del colore con monitor, stampanti e software che supportano i profili ICC.



Controllo della fotocamera dal PC (opzionale)

Con il software DiIMAGE Capture, potrete controllare la DiIMAGE A1 da un computer collegato. Questo software vi permette di accedere alle principali funzioni della fotocamera, dalla compensazione dell'esposizione al controllo del bilanciamento del bianco e l'istogramma in tempo reale, e altro ancora. Tutte le informazioni nel mirino possono essere controllate sul monitor del PC. Usati insieme, DiIMAGE Capture e DiIMAGE Viewer offrono un modo efficiente di scattare, trasferire ed elaborare un grande numero di immagini in un'unica sessione. Ideale per la fotografia in studio.

DiIMAGE Capture non è compatibile con Mac OS.



Altre Caratteristiche Importanti

- Modalità JPEG senza perdita per immagini di qualità professionale (fattore di compressione 2.5:1)
- Dimensioni Immagine selezionabili: 5 megapixel, 3 megapixel, 2 megapixel, VGA (640 x 480)
- Cinque modalità colore per diverse esigenze creative: Naturali, Vivaci, Bianco e Nero, Sclarezza, Adobe RGB, Adobe RGB (ICC)
- Regolazione automatica della sensibilità fino a 200 ISO (equivalenti)
- Riduzione del rumore nei tempi lunghi
- Inserimento testo fino a 16 caratteri alfanumerici
- Scatto intervallato da 30 secondi fino a 60 minuti (fino a 240 scatti)
- Accesso accelerato lettura/scrittura alla scheda CF
- Compatibilità con Supporti di registrazione oltre i 2GB (Compatibile FAT32)
- Controllo fine del diaframma con incrementi di 1/3 di EV
- Corpo in lega leggera di magnesio

Richieste di Sistema

- Computer IBM PC/AT con sistema operativo Windows XP Home, Windows XP Professional, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows 98*, e Windows 98 Second Edition* e con porta USB come interfaccia standard
- Computer Apple Macintosh con sistema operativo Mac OS 9.0 - 9.2.2, Mac OS X v10.1.3-10.1.5, o v10.2.1 - 10.2.5 e con porta USB come interfaccia standard.

* Con Windows® 98 e Windows® 98 Second Edition deve essere installato il software dedicato incluso nella confezione della DiIMAGE A1.

Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, visitate il sito www.minoltaeurope.com/pe/digital/language_...stages.html

Note:

- L'azienda produttrice deve garantire che il computer e il sistema operativo sono compatibili con l'interfaccia USB.
- Potrebbero verificarsi problemi in relazione ad altre apparecchiature USB - utilizzate in parallelo con questo prodotto.
- E' utilizzabile solo la porta USB incorporata. Potrebbero verificarsi problemi se la fotocamera viene collegata a un punto di connessione USB.
- Non sono garantite le corrette operazioni se le richieste di sistema sono difformi da quelle indicate.

